

Para citar este artículo, hacerlo de esta forma: Viña, F. (2024) "Poesía e Inteligencia Artificial", Revista EXPE, número VIII, p. 2-8)

1. Introducción

La poesía supone un reto ineludible, y al poeta un compromiso; devanamos versos, esta vez con la mirada puesta en la Inteligencia Artificial; y nos empeñamos en recrear otro enfoque de los devenires de la realidad, porque somos así y ese es uno de nuestros más importantes deberes como poetas.

Rebuscando en mis recuerdos y poemas escritos encuentro similitudes y reflexiones, que si en su momento, ocupaban otros temas de la vida, las conclusiones a las que llego ahora son las mismas, las mismas cadenas, las mismas dignidades, las mismas libertades, etc.

Mi insistencia está intacta.



2. Versos

¿A qué insistes poeta

si ya no encuentras sitio,

si nadie te ha llamado

ni se cuenta contigo?

¿Qué pretendes sembrar

en un tiempo maldito?

En donde a la cultura

le han negado el sitio.

En donde una caricia

puede ser un delito.

Tú vienes de otro signo

que se ha querido así.

Olvidadizo.

Revista Expe número V: La cultura, Diciembre 2021

Revista Expe número V: La situación, Diciembre

En donde la palabra
aún tiene sentido.
¿A qué llegas ahora
cuando en medio del chip
y de los rayos UVA
la vida que nos cuentas
ya no tiene cabida?
Quizás te contradigas.
Quizás lo que no tienes
ya nadie te lo quita.
Recoge tu amuleto y recicla
las brasas aún calientes
de un sueño equilibrado
sinónimo de sano
que buscaste y perdiste
no se sabe hasta cuando
ni en qué contrasentido.
Al pensar en mi sino
mercancía envasada al vacío
solo me queda ansiarte en disimulos.
Palpar entre tus versos
lo que aún es humano
y mucho más tangible,
razonable y cercano.
No te quiero decir que te comprendo.
Te siento denunciando el desvarío
cuando acusas el frío
de número sin sitio.
Qué lástima que suelas escoger
ser gato fugitivo. (Viña, 2011, p. 46-47)

Desde un rincón de la vida y desde mi ventana de poeta, pero entremezclando
vivencias fuera de mí y dentro de mí, con un lápiz y una hoja, pienso y escribo

Revista Expe número V: La situación. Diciembre 2021
Revista Expe número V: La situación. Diciembre

que no es lo mismo y no lo puede parecer, la máquina, el robot, la IA y el ser humano; y que no lo olvidemos nunca o nos convertiremos definitivamente en cibernántropos¹.

No es lo mismo

y por eso no lo puede parecer,
obligarse a coincidir
que resignarse a perder.

Y porque no es lo mismo
no lo puede parecer.

El derecho adquirido
ha de prevalecer.

El baile de salón
cuando bailan
los cafres.

Suena a música oscura
para la libertad
libérrimos de impuestos,
bailan mientras infunden
propuestas para el miedo.

Armas para negarle
paz a la libertad.

No es lo mismo
y por eso no lo puede
parecer
obligarse a coincidir
para dar pasos
que resignarse a perder
y porque no es lo mismo
no lo puede parecer.

Se tiene que saber.

¹ Seres teledirigidos por grandes corporaciones de las redes de la información y comunicación que poseen necesidades artificiales en un mundo colmado de consumo, etc.; ántropos, cibernántropos y clones (como dice Gabriel Jiménez Emán, una metáfora del extravío del ser humano en la posmodernidad).

Revista Expe número V: La situación, Diciembre 2021

Revista Expe número V: La situación, Diciembre

para que se distinga
claramente
quien es quien. (Viña, 2013, p. 70-71)

Vamos creando escenarios de compromiso con el ser humano; la poesía debe
impregnarse de preocupaciones acuciantes; ¡repasando los drones del progreso!
¡cuidémonos de no quedar atrapados en jaulas de láminas de acero!

Que no.

Que no te construyan jaulas
ni de alambre ni de caña.
Que no te construyan jaulas
y que te dejen tranquilo
con tu pachorra y tu magia.
Que no te construyan jaulas.
Que no que cacen al vuelo
para ser canción de llanto
que tú eres pájaro libre
o peje verde o lagarto.
Que no te construyan jaulas
para ser canción de llanto.
Que no te construyan jaulas
ni de alambre ni de caña
y que te dejen tranquilo
con tu pachorra y tu magia
y tus barrancos profundos
despertando entre retamas.
Que no... Que no te cacen al vuelo
entre el eco y la palabra.
Entre signos y distancias.
Que no te construyan jaulas.
Que no te construyan jaulas.
Que no te construyan jaulas. (Viña, 2015, p. 19-20)

Nuestros versos son un constante entrecruzamientos de temas candentes de nuestro entorno, mezclamos emociones e ilusiones, melancolías y desprendimientos, pero también apariencias y dignidades. Hoy nos ha tocado la IA, ¡mañana no sé! Pero todos los temas comportan una finalidad común: la dignidad humana; allí hablará siempre la poesía.

¿Adónde va la poesía?

No tiene metas
ni horarios.

A los que nos creen súbditos
y nos niegan como ciudadanos.

A los que escurren el bulto
cuando es el compromiso
lo único necesario.

A los que escupen *p'arriba*
y se esconden
cuando cae el escupitajo.

A tantos que se han perdido
en los conceptos trucados
y no encuentran el camino
porque van de solitarios.

Sirviendo de pimpampum
al mercado y sus lacayos.

A tantos que se han perdido
y no encuentran el camino
porque lo han olvidado.

A los que siguen creyendo
que se es fuerte
desde dentro y desde abajo
pero ya han renunciado.

A quienes han construido
este mundo insoportable.

Este mundo insolidario.

A este mundo de sordos voluntarios

Revista Expe número V: La situación, Diciembre 2021

Revista Expe número V: La situación, Diciembre

a los que creo no llega
la poesía.

Pero se quejan de la garganta
de tanto tragar piedras acristaladas
mientras devastan cualquier espacio
por asqueroso dinero y apariencias de rata.

¿Nunca ha llegado?

Quizá le llegue el día
cuando se haya vendido
todo el pescado.

A los que nos creen súbditos
y se llenan de ira
cuando un día les hablamos
como ciudadanos,
de frente, no por la espalda.

De pie,
como hablan los pueblos
empujados por el desengaño.

Y un día se dan cuenta
que engaño y prepotencia
no consiguen atraparnos.

Hay quienes prefieren seguir
en su propio soliloquio
como piedra cuesta abajo
y la montaña en su sitio
acechando. Amenazando.

Todo a su alrededor
no es más que erial
y cercano abandonado.

¿A dónde va la poesía?

No tiene metas

ni horarios

ni sirve de pimpampum

Revista Expe número V: La situación, Diciembre 2021

Revista Expe número V: La situación, Diciembre

al mercado y sus lacayos

Cuando ya es antihumano.

No tiene horarios.

No puede tener horarios. (Viña, 2014, p. 87-89)

Referencias bibliográficas

Viña, P. (2011). *Memoria Reciente*. Centro de la Cultura Popular Canaria, Cabildo Insular de La Palma. Santa Cruz de Tenerife. Gráficas Tenerife S.A.

Viña, F. (2013). *Los nudos del afecto*. Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife. Gráficas Tenerife S.A.

Viña, F. (2014). *Rescoldos y Reincidencias*. Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife. Gráficas Tenerife S.A.

Viña, F. (2015). *Recuento y Canción*. Compilador: Rubén Díaz. Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife. Gráficas Tenerife S.A.