

Para citar este artículo, hacerlo de esta forma: López, J.F. (2023) “Clemencia Hardisson Wouters. Mujer y proyecto”, Revista EXPE, número VII, p. 39-46)

“... una mujer del siglo XX que entregó parte de su juventud y madurez en favor de ideas fundamentales, como la libertad y la justicia, sufriendo por ello duras consecuencias”

(Rubens Ascanio)

Resumen

Si pretendemos proponer a una mujer para este número de la revista dedicado al género, está claro que Clemencia Hardisson Wouters lo es. Clemencia proyectó su vida en múltiples facetas: vital, reivindicativa, luchadora por los derechos humanos, defensora de la libertad, activista y encomiable vecina de su querido Barrio de Santa María de Gracia.

Nadie podría decir que no tenía un proyecto claro de vida como mujer, nadie podrá decir que no era extraordinariamente especial, y por ello y, además, se está preparando, dentro del proyecto educativo de CINEDFEST del IES La Laboral de La Laguna, un corto dedicado a su vida y obra: *Las Cuatro vidas de Clemencia*, corto que plasma sus facetas como mujer.

La pretensión de este artículo tiene una doble finalidad, por un lado, y, sobre todo, reivindicar una vez más la persona de Clemencia, y por otra, hacer de antesala al trabajo del alumnado, profesorado y especialistas en ese proyecto de corto, en el que seguro se combinará la transversalidad, los valores democráticos, los compromisos y los esfuerzos, para conseguir reflejar de manera acertada la espectacular vida de Clemencia.



Conocí a Doña Clemencia y compartí, desde que nací, gran parte de mi vida, siendo uno de sus “vecinitos” del Camino de la Hornera; siempre fue muy respetable, desde siempre la vi como una persona muy especial, y por todo ello, es un auténtico orgullo poder escribir este pequeño pasaje a modo de resumen o prólogo sobre tan ilustre mujer. En su vejez y mi madurez pude compartir algunos momentos con ella (Arturo Cairós).

Palabras clave: proyecto, lucha, libertad, amabilidad y educación.

Revista Expe número V. La Laguna, 2019. Diciembre 2019

1. Introducción

Con la pretensión de esbozar una vez más el proyecto de vida de Clemencia hemos tomado como referencia varios trabajos de investigación, de Rubens Ascanio, Sara Hernández, Pedro Medina Sanabria, Luz Sánchez, Agustín Pedro Miranda y el proyecto educativo de corto del IES La Laboral de La Laguna.



Foto extraída de varios Blogs dedicados a ella

Parafraseando a Agustín Pedro Miranda, Clemencia nació en La Laguna en 1908 en el seno de una familia de origen franco-belga perteneciente a la burguesía comercial en Tenerife.

Luz Sánchez Mellado nos refiere que Clemencia Hardisson fue hija de Clemencia Wouters y Augusto Sabin Hardisson. Su familia llegó a Canarias a principios del siglo XIX procedente de Francia. Su madre estaba vinculada a cinco Casas Reales Europeas y era baronesa de Coppers y su padre era descendiente de nobles de Casais. Su familia poseía gran cantidad de terrenos y propiedades. Muere a los 94 años en el año 2000.

Agustín Pedro Miranda nos relata que los Hardisson aportaron a las islas insignes personajes de gran valía en la política, en lo empresarial, en el arte y en las ciencias. Clemencia se incorporó pronto a la vida social: con 6 años canta en un acto en memoria de la Bélgica castigada por la Primera Guerra Mundial (1914-1918), fue elegida Belleza de Tenerife en 1929, nombrada Madrina del naciente C.D. Tenerife, etc.

Tiene entre sus amistades a los abogados republicanos, Luis Rodríguez Figueroa y José Carlos Schwartz Hernández. Es desde joven una ferviente republicana y simpatiza militando por entonces en Izquierda Republicana. Clemencia participa plenamente en las ilusiones para cambiar el curso de la historia.

La Guerra Civil (1936-1939) le arrebató gran parte de sus amigos, que son desaparecidos o encarcelados en Fyffes¹ y otras prisiones. Siendo lo más

¹ La Prisión de Fyffes y Salones de Fyffes o Faifes, fueron unos almacenes que se utilizaron como lugar de detención y campo de concentración en la isla de [Tenerife](#) durante la [Guerra civil española](#) y la postguerra por el [bando franquista](#).

importante para ella la libertad. Estuvo detenida en la cárcel de mujeres del Barrio del Toscal entre 1937 y 1939, siendo sometida a varios procesos.

En la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) ayudó a los amigos condenados, valiéndose de su relación anterior a la guerra con el general Francisco Franco Salgado (primo hermano del general Franco y ayudante personal del Dictador), dato con el que coincide Luz Sánchez Mellado.

Además, ayudó personalmente a represaliados y víctimas del Nazismo (1932-1945) en Francia y Bélgica.

A partir de los años 60 realizó una labor filantrópica, donando y regalando parte de las tierras de su finca, situada en el barrio lagunero de Santa María de Gracia. Muchos vecinos recuerdan cómo les ayudó con el trabajo de sus familiares, con la aportación de materiales para la construcción de sus viviendas, así como de forma altruista beneficiando a todos por igual. Cedió, además, los terrenos donde hoy están construidos el IES Domingo Pérez Minik, el Museo de la Ciencia y el Cosmos, el Instituto Astrofísico de Canarias y entre otros, el Centro Ciudadano del barrio, donde tenía la ilusión de construir una escuela.

Varias calles de la isla llevan el nombre de Clemencia Hardisson. Pero, consideramos que muchas menos que las que debería tener, por ejemplo, la plaza del barrio de Santa María de Gracia podría llevar su nombre y no una calle pequeña como hay.

Sara Hernández en su escrito *Quién es Clemencia Hardisson*, nos recuerda que la vida de Clemencia estaba llena de contrastes entre la opulencia, la buena educación, la libertad y el reconocimiento, y una vida de lucha, resistencia y represión que la caracterizaba como combativa con aquello que no le parecía justo. Era de una mentalidad bastante liberal y contraria al régimen franquista.

Su relación con Juan José Luque, anarquista, le llevó a encender las alertas dentro de las autoridades franquistas, terminando como presa política. Clemencia era considerada como una persona muy peligrosa.

Andrés Chávez en su artículo, en el periódico Diario de Avisos, *Clemencia Hardisson, miss Tenerife y miembro de la Resistencia*, unifica su virtud caritativa y su inteligencia, destacando también que fue musa de grandes pintores como Bonnín y Martín González, entre otros.

Tras lograr salir de su arresto huyó a Bélgica y a Francia. En 1940 se alista en la Revista Expe número V. La Habana, diciembre 20

resistencia francesa y su actuación contra los alemanes fue tan arriesgada y eficaz que el General De Gaulle, que luego sería presidente de la República Francesa, le concede la insignia de la Legión de Honor en 1945. Pasado un tiempo regresa a Tenerife para el resto de su vida.

En el blog de Pedro Medina Sanabria *Memoria e Historia de Canarias*, se pueden ojear varios trabajos relacionados con el encarcelamiento de Clemencia: Clemencia Hardisson mujer peligrosa, Clemencia Hardisson Wouters en prisión, Declaración de la testigo Clemencia Hardisson Wouters, Clemencia Hardisson Wouters en la prisión provisional, Diligencias previas a Clemencia Hardisson Wouters en 1938 y, Por haber quebrantado la situación de prisión atenuada en su domicilio.

En definitiva, no cabe duda de que Doña Clemencia Hardisson Wouters es una perfecta representante de la lucha de la mujer por sus derechos, y su proyecto vital comporta todos aquellos aspectos que retratan a una persona completa, con una vida llena absolutamente de vitalidad, compromiso y amabilidad.

2. Proyecto de Cine en la Educación: Proyecto en Corto

El Proyecto de centro del IES La Laboral de La Laguna: La Laboral en corto; bases para una escuela de cine. (2014-2024) contiene cuatro amplios objetivos:

1. Consolidar una estrategia para la participación comunitaria y la inclusión del alumnado con la implicación del profesorado.
2. Desarrollar la alfabetización en comunicación audiovisual como forma de expresión que coadyuva al desarrollo de las competencias, con especial énfasis en la competencia comunicativa. Para ello se ofrece al alumnado formación teórica y práctica a partir de la realización de masterclass presenciales y on-line con profesionales expertos. Además de contribuir a la adquisición de las herramientas del lenguaje audiovisual (específicamente de la producción cinematográfica), desarrollar la cultura del trabajo de equipo, la disciplina, el esfuerzo y la perseverancia en el logro de metas personales y comunitarias.
3. Proyectar el centro en el ámbito de nuestra Comunidad Autónoma, Península e Iberoamérica a través de la participación en el festival Cinedfest. El proyecto *La Laboral en corto...* y Cinedfest ya son vasos comunicantes que se retroalimentan desde hace once cursos escolares, cuando empezó esta

Revista Expe número V. La Laguna, Canarias, Diciembre 2023

andadura. Ambos aglutinan distintas sensibilidades e intereses: profesorado que dinamiza y aprovecha este recurso como forma de desarrollo del currículo, alumnado apasionado y motivado por estos aprendizajes y equipos directivos comprometidos. En nuestro caso, el proyecto engloba a los distintos niveles de enseñanza de nuestra oferta educativa: ESO, Bachillerato y Formación Profesional.

4. Sentar las bases con vistas a que este curso 2023-2024 este proyecto adquiera más envergadura y se ponga en marcha una escuela de cine que ofrezca más oportunidades formativas al alumnado, con especial atención al alumnado que cursa la modalidad de Artes Escénicas y Artes Plásticas.

Características del proyecto

Desde varios cursos atrás y en la actualidad se propone un proyecto de centro, consolidado en la PGA, cuya implementación guarda relación con el plan de comunicación lingüística el plan de formación, Erasmus+ y diferentes experiencias didácticas de distintos departamentos. Es un proyecto que coordina el Departamento de Geografía e Historia desde hace once años. La meta no es sólo realizar, un cortometraje, sino darle continuidad cada curso ya que es una estrategia clave para el desarrollo del currículo y la educación en valores.

silencio... prevenidos... cámara... graba... sonido... acción... corten...

Estas no son meras palabras, son acciones que cohesionan, son productos evaluables como idea inicial, sinopsis, storyboard, cuaderno de rodaje, asignación de roles, cumplimiento de pautas, interacciones de corresponsabilidad, elaboración de un guion, diseño de un cartel, configuración de los equipos artísticos y de producción, el montaje, etc., que suponen la movilización de estrategias colaborativas y aprendizajes para la vida. Otro aspecto interesante de este proyecto es que combina la libertad creativa, la transversalidad curricular y la reflexión sobre valores y la regulación de comportamientos sociales e individuales.

Objetivos, metodología, competencias clave y evaluación articulan el proyecto como cualquier programación de aula, con la finalidad de analizar y reflexionar conjuntamente para proponer mejoras constantes, mejoras que redundan en una escuela orientada a las necesidades individuales y sociales de nuestro tiempo.

Revista Expe número V. Edición especial. Diciembre 2023

En el actual curso 2023-2024 estimamos formar 22 equipos de trabajo entre el alumnado de diferentes materias que dará lugar al mismo número de cortos y 2 equipos corales, que aglutinan un total de 92 componentes entre el alumnado y el profesorado.

Estos segundos equipos se orientan, por un lado, a la producción del título

Bienvenida Ágata, cortometraje de época que aborda un episodio de la historia de Canarias en relación con la de España, ubicado temporalmente entre 1933 a 1960.



Dibujo de Clemencia Hardisson

Diseñado por la alumna Marta Rosado

Conecta directamente con el currículo de 2º de bachillerato y la programación de la EBAU, así como con el currículo de 1º de bachillerato de la materia Historia del mundo contemporáneo.

Por otro lado, el otro equipo se propone producir otro corto de temática social, cuyo objetivo es sensibilizar a la población hacia las mujeres que han tenido una importante influencia en el desarrollo social y cultural de Canarias. Dicho corto llevará el título de **Las cuatro vidas de Clemencia**, centrado en reflejar la vida de una mujer avanzada a su tiempo con una proyección solidaria digna de divulgación a las nuevas generaciones.

Y un tercer corto documental sobre la vida del científico Blas Cabrera Felipe.

Estos tres cortos se rodarán en dos versiones de minutaje, destacando la versión

extendida de 22 minutos, que podrá ser presentada en festivales, encuentros, eventos educativos y culturales, y la de Cinedfest.

La puesta en escena de todo este proyecto no será posible sin una más que necesaria dotación económica, puesto que la realización de este tipo de cortometrajes conlleva una serie de gastos sin los cuales resultaría imposible llevarlo a cabo. Así mismo, la contribución al mismo también se podría realizar no sólo con medios económicos, sino también con el preceptivo equipamiento para que este proyecto salga adelante, puesto que supondrá un ingente trabajo y esfuerzo colectivo, imprescindible dada la utilidad necesaria para el aprendizaje presente y futuro de nuestro alumnado. De manera que, a partir de este curso 2023-2024 el sueño colectivo de La escuela de cine del IES La Laboral de La Laguna se materialice conforme a la dimensión que este proyecto va adquiriendo.

El laboratorio de guion de Cinedfest de este curso 2023/2024 está en funcionamiento. El laboratorio de guion es una de nuestras actividades formativas de mayor éxito y participación por parte de docentes y alumnado. Tendrán la posibilidad de contar con el asesoramiento de un guionista profesional que les orientará a la hora de escribir y desarrollar tanto las ideas como los guiones literarios de sus cortometrajes. Tendrán derecho a tres revisiones del mismo guion por parte de nuestros guionistas, que les podrán ayudar de diferentes maneras:

- Aconsejándoles acerca de la estructura de la historia
- Mejorando los posibles desenlaces de esta
- Ayudándoles a transmitir con mayor claridad el concepto que deseen
- Ayudándoles a maquetar el guion en el formato correcto
- Aconsejándoles sobre la introducción o eliminación de personajes
- Sugiriéndoles propuestas de trama para desarrollar su idea

Pueden enviar al laboratorio de guion, tanto una primera versión de guion como alguna idea que quieran desarrollar.

El laboratorio de guion está disponible para los centros inscritos de la sección Canarias y pueden solicitarlo las categorías de infantil, primaria, secundaria,

bachillerato, FP, CEPA, EOI, EASD, aulas enclave y asociaciones de personas con discapacidad.

Si desean participar de esta oferta formativa, por favor, envíen el formulario de solicitud que encontrarán en el menú formación del portal web de Cinedfest. Hay un cupo limitado para participar en la actividad.

Esperamos que disfruten de esta actividad formativa que creemos les será de mucha utilidad y les ayudará a trabajar los guiones con el alumnado. EQUIPO CINEDFEST. logo cinedfest nueva versión firma pq.png www.cinedfest.com-
info@cinedfest.com

3. Referencias y trabajos

Proyecto de Corto de IES La Laboral de La Laguna.

Trabajo de investigación de Agustín Pedro Miranda: *Clemencia Hardisson Wouters 1908-2000. La historia de una mujer canaria del siglo XX - una vida irrepetible.*

Blog de Rubens Ascanio (<https://lalatadelgofio.blogspot.com/?m=1>).

Blog de Luz Sánchez Mellado (<https://vqt-blog.com/?p=5857>).

Blog de Pedro Medina Sanabria (<https://pedromedinasanabrira.wordpress.com/>).

Andrés Chávez (andreschaves@radianilla.com).

Dibujos de Marta Rosado.

Trabajo de investigación de Sara Hernández.

Prólogo- resumen de Arturo Cairós.