

Para citar este artículo, hacerlo de esta forma: Viña, F. (2023) "Poesía, género y otras cuestiones", Revista EXPE, número VI, p. 2-6)

1. Introducción

La poesía, ¿dónde va la poesía? Como le preocupaba a María Zambrano en su interrelación poesía, filosofía y realidad; lo importante es humanizar tanto la historia como la vida personal, y lograr así que la razón se convierta en instrumento adecuado para el conocimiento de la realidad, para asumir la libertad y la conciencia personal, para trascender, para despertar.

Por ello, y por otras tantas cosas; la poesía es eternamente un reto, un compromiso, un desvelamiento, una mirada profunda. La poesía siempre debe estar ocupada por todas las preocupaciones de lo que nos va tocando vivir, y una gran preocupación es el género y la desigualdad.

De todos los libros publicados nos fijaremos en dos: *Memoria Reciente* de 2011 y *Rescoldos y Reincidencias* de 2014; y mostraremos aquí algunos poemas de esos dos libros, a modo de *señal*.



2. Versos

¿Adónde va la poesía?

No tiene metas
ni horarios.

A los que nos creen súbditos
y nos niegan como ciudadanos.

A los que escurren el bulto
cuando es el compromiso
lo único necesario.

A los que escupen p'arriba
y se esconden
cuando cae el escupitajo.

A tantos que se han perdido
en los conceptos trucados

y no encuentran el camino
porque van de solitarios.
Sirviendo de pimpampum
al mercado y sus lacayos.
A tantos que se han perdido
y no encuentran el camino
porque lo han olvidado.
A los que siguen creyendo
que se es fuerte
desde dentro y desde abajo
pero ya han renunciado.
A quienes han construido
este mundo insoportable,
este mundo insolidario.
A este mundo de sordos voluntarios
a los que creo no llega
la poesía.
Pero se quejan de la garganta
de tanto tragar piedras acristaladas
mientras devastan cualquier espacio
por asqueroso dinero y apariencias de rata.
¿Nunca ha llegado?
Quizá le llegue el día
cuando se haya vendido
todo el pescado.
A los que nos creen súbditos
y se llenan de ira
cuando un día les hablamos
como ciudadanos,
de frente, no por la espalda.
De pie,
como hablan los pueblos
emputados por el desengaño.

Revista Expe número V. La evaluación. Diciembre 2021

Revista Expe número VI. La evaluación. Diciembre 2022

Y un día se dan cuenta
que engaño y prepotencia
no consiguen atraparnos.
Hay quien prefiere seguir
en su propio soliloquio
como piedra cuesta abajo
y la montaña en su sitio
acechando. Amenazando,
todo a su alrededor
no es más que erial
y seco abandono.
¿A dónde va la poesía?
No tiene metas
ni horarios
ni sirve de pimpampum
al mercado y sus lacayos
cuando ya es antihumano.
No tiene horarios.
No puede tener horarios.
(Viña, 2014, p. 87-89)

El que ha padecido
una agresión
tarde o temprano lo asimila.
Pero en la conciencia
del agresor
se abre una herida
aunque su mala conciencia
no la perciba.
(Viña, 2011, p. 64)

Aminatou Haidar

Luna llena.

Yo no puedo llamarte

Revista Expe número V. La evaluación. Diciembre 2021

Revista Expe número V. La evaluación. Diciembre 2021

media luna

porque la otra media
eres tú sola.

Al sol de las conciencias
que despiertas.

a lo largo del mundo,
por todos los asfaltos.

Sobre y bajo la niebla.

Sola, con un pueblo a cuestras
sobre tu alma de duna como un beso de arena.

La sangre y el dolor
que recorre tus venas
se salta las fronteras,
me recorre las mías
desde muy cerca.

Escucha, van aquí muchas
mujeres que te abrazan con fuerza,
en estos versos que por ti
me han salido de urgencia.

¿Qué leyes? ¿Qué monsergas?
¿Qué silencios antihumanos
pueden justificar tanta excrecencia,
tanta mentira abyecta?

¿Qué razones estulticia
y para tanta sangre
empapando la arena y las celdas,
tanta sangre amparada
en la connivencia?

Luna llena. Repleta. Luna dulce.

Luna inmensa
porque alumbras a un mundo
que aún no ha perdido la vergüenza.

Media luna.

Revista Expe número V. La evaluación. Diciembre 2021
Revista Expe número VII. La evaluación. Diciembre 2023

El mundo ha de entregarte
la otra media.
No la puede negar
a tanta valentía y entereza.
Media luna de paz.
Está, no lo dudes, abierta
la puerta de mi casa,
que es mi tierra.
Puerta de par en par.
Cuando tú lo decidas.
Solo cuando tú quieras.
Media luna dulce.
Como dulce se vuelve
la palabra con fuerza.
La entereza.
Palabra de mujer
que lleva al pueblo dentro,
como hembra.
Tú sí que eres reina.
A ti no te hacen falta
ni lujos, ni collares, ni coronas.
Te bastas y te sobras
con tu inmensa grandeza.
(Viña, 2011, p. 86-87)

3. Referencias bibliográficas

- Heidegger, M. (1987). *De Camino al Habla*. Ediciones del Serval-Guitard. Barcelona.
- Viña, P. (2011). *Memoria Reciente*. Centro de la Cultura Popular Canaria, Cabildo Insular de La Palma. Gráficas Tenerife S.A. Santa Cruz de Tenerife.
- Viña, F. (2014). *Rescaldos y Reincidencias*. Centro de la Cultura Popular Canaria. Gráficas Tenerife S.A. Santa Cruz de Tenerife.